**Критерии оценивания**

**Задание 1 (аналитическое задание)**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

*Примечание*

*1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.*

*Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.*

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

**Итого: максимальный балл – 70 баллов**

**Задание 2 (творческое задание)**

**Рекомендуемый максимальный балл – 30 (по 15 за работу с каждым произведением).**

1. Верное определение жанровой принадлежности текста, подробное и убедительное обоснование своего выбора – **до 4 баллов**.

В книге М. Фрая приведенные тексты отнесены к следующим жанрам:

**1)** Все кончилось, дорогая, все кончилось… - «триллер».

**2)** Василий крутил баранку, чувствуя, как сжимается сердце - «советская военная проза» (в справочных материалах – советская военная повесть).

2. Выстраивание потенциального литературного контекста (верные примеры произведений сходной жанровой принадлежности), точность и убедительность пояснений и комментариев – **до 4 баллов**.

3. Уместность предложенных дополнительных персонажей, их адекватная характеристика – **до 4 баллов**.

4. Уместность, соответствие жанровым и сюжетным особенностям «идеального» текста придуманного заглавия – **3 балла**.

В исходном тексте М. Фрая названия произведений предлагались следующие:

1) ШАГИ ТЬМЫ

2) ДЕСЯТЬ ДНЕЙ В ИЮНЕ