

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №21 Г.ВОЛГОДОНСКА**

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению на заседании МО
протокол №1 от 28.08.2020г.

Утверждена педагогическим советом
протокол № от 31.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СШ №21
г.Волгодонска
_____ Е.А.Климовская
приказ № 312
от 31.08.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень общего образования, (класс)

основное общее образование , 5А класс

Учебный год

2020-2021г.

Учитель

Бокова Ольга Владимировна

г.Волгодонск, 2020

2. Пояснительная записка

Информация о количестве учебных часов: Согласно Федеральному образовательному стандарту основного общего образования для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения предмета «Литература» в 5 классе отводится 102 часа в год из расчета 34 учебные недели по 3 часа в неделю. Согласно годовому календарному учебному графику МБОУСШ № 21г. Волгодонска на 2020-2021 учебный год – 98 часов (3 часа выпадают на праздничные дни 04.11, 08.03, 03.05, 10.05). Программа будет реализована в полном объеме за счет уплотнения учебного материала.

Уровень программы - расширенный.

Классификация программы - типовая.

Цель курса:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

Программа определяет ряд практических задач, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- развитие умения смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- формирование умения овладения возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создания собственного текста, представления своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- обучение использованию опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повышение индивидуальной активности; внутренней мотивации к изучению предмета; расширение кругозора школьников.

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности.

Программа составлена на основе нормативных и инструктивно-методических документов:

1. Образовательная программа основного общего образования МБОУ СШ №21 г.Волгодонска на 2020-2021уч.год.;
2. Положение о рабочей программе педагогов МБОУ СШ №21 г.Волгодонска;
3. Примерная образовательная программа по литературе;
4. Авторская программа Г. С. Меркина, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2017 г.,
5. Годовой календарный учебный график МБОУ СШ №21 г.Волгодонска на 2020-2021уч.год.

Сведения о программе:

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования.

Обоснование выбора примерной программы:

Методологические основы программы полностью соответствуют планируемым образовательным результатам, обозначенным в Федеральном государственном образовательном стандарте. Дидактическое и методическое обеспечение образовательной программы определяется федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях. Содержание предмета направлено на формирование читательской компетенции учащихся, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изменения в авторскую программу не внесены.**Информация об УМК:**

1. «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.
2. Учебник «Литература 5 класс» (автор- составитель Г.С.Меркин). М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2017г..
3. Планирование и материалы к курсу «Литература 5 класс» (авторы- составители Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2008.
4. Соловьёва Ф.Е. Литература 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2ч. М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2018г..

3.Содержание учебного предмета

Введение

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп»*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.

Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерицам»*.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы;

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Б а с н и н а р о д о в м и р а

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Лисица»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Р у с с к а я б а с н я

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня *«Вороной Лиса»*.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: *«Грибы», «Зеркало»*. Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия (*«У памятника И.А. Крылову»*); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: *«В литературной гостиной»* — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал *«Дедушка Крылов»*.

И з л и т е р а т у р ы Х I X в е к а

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне*»*. Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Пушкинская сказка — прямая наследница народной»*. Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в *«Сказке...»*. Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе.

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков. «Вночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиновы в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Мужу» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.

Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «*Злоумышленник*», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

И з л и т е р а т у р ы ХХ века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «*В деревне*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматове

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжатые, рощи голы...»* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константинове — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ *«Никита»*. Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня Соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М.ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж.РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

И т о г о в ы й у р о к

Встреча в литературной гостиной (*«Путешествие в мир книги»*), или *«Литературный карнавал»*, или литературный час (*«Я хочу рассказать вам...»*).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из *«Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. *«Летний вечер»*.

И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: *«Лиса и журавль»*, *«Ворона и рак»*, *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*, *«Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»*.

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н.Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К.Андерсена (1—2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С.Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай». Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника». В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза». И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». А.Н. Островский. «Снегурочка».

Из литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии». А.И. Куприн. «Чудесный доктор». И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...». И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима». М.М. Пришвин. «Моя родина». А.Т. Твардовский. «Лес осенью». К.М. Симонов. «Майор привез мальчику на лафете...» Е.И. Носов. «Варька». В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» — по выбору.

4. Тематическое планирование

№ п /п	Наименование раздела	Общее количество часов по разделу		Количество контрольных работ по разделу	Количество проверочных работ по разделу	Количество лабораторных и/или практических работ по разделу
		По плану	По факту			
1.	Введение	1	1			
2.	Мифология	3	3			
3.	Устное народное творчество	9	9	1		
4.	Древнерусская литература	3	3			
5.	Басни	6	6			
6.	Литература XIX века	31	29	5		
7.	Литература XX в.	40	38	3		
8.	Зарубежная литература	9	9			
	Всего часов за учебный год	102	98	9		

5.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Раздел, тема
	план	факт	
Введение.			
1	02.09		Книга – твой друг. Книга и её роль в духовной жизни человека и общества.
Из мифологии			
2	03.09		Миф и мифология. Античный миф: происхождение богов и мира. «Олимп».
3	07.09		«Пять веков»
4	09.09		«Яблоки Гесперид»
Из устного народного творчества			
5	10.09		Истоки УНТ, его основные виды
6	14.09		Загадки.
7	16.09		Пословицы.
8	17.09		Поговорки.
9	21.09		Русские народные сказки. «Царевна-лягушка»
10	23.09		Сказки народов России. «Падчерица».
11	24.09		Особенности волшебной сказки.
12	28.09		Особенности волшебной сказки.
13	30.09		Тестовая работа №1 по теме «Устное народное творчество».
Из древнерусской литературы			
14	01.10		Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».
15	05.10		«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».
16	07.10		Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.
Из басен народов мира			
17	08.10		Эзоп. «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград»
18	12.10		Жан де Лафонтен. «Лисица и виноград»
19	14.10		М.В.Ломоносов. «»)Случились вместе два Астронома в пиру»
20	15.10		И.А.Крылов «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок»
21	19.10		И.А.Крылов «Волк на псарне», «Свинья под дубом»
22	21.10		Русская басня в 20 веке. С.В.Михалков «Грибы», «Зеркало»
Из литературы XIX века			
23	22.10		Краткие сведения об А.С.Пушкине.
24	05.11		А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».

25	09.11		А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
26	11.11		А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).
27	12.11		А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».
28	16.11		Тестовая работа №2 по творчеству А.С.Пушкина.
29	18.11		Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове.
30	19.11		«Когда волнуется желтеющая нива»
31	23.11		М.Ю.Лермонтов. «Бородино»
32	25.11		Р/р Сочинение №1 на тему «Путешествие на поле славы».
33	26.11		Н.В.Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.
34	30.11		Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Оксана и кузнец Вакула.
35	02.12		Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».
36	03.12		Детские впечатления И.С.Тургенева.
37	07.12		И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.
38	09.12		Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. Подготовка к сочинению
39	10.12		Р/р Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».
40	14.12		И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».
41	16.12		Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта.
42	17.12		Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия.
43	21.12		Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».
44	23.12		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. Подготовка к сочинению.
45	24.12		Р/р Сочинение №2 «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»
46	28.12		Анализ сочинения. Детские и юношеские годы А.П.Чехова.
47	11.01		Семья А.П.Чехова.
48	13.01		Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник».
49	14.01		Жанровое своеобразие рассказа «Злоумышленник»
50	18.01		Юмор. Деталь. Диалог.
51	20.01		Тестовая работа №3 по литературе 19 века.
Русская литература 20 века			
52	21.01		Краткие сведения об И.А.Бунине.
53	25.01		Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...».
54	27.01		И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».
55	28.01		И.А.Бунин. «Подснежник».
56	01.02		Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.

57	03.02	Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.
58	04.02	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа.
59	08.02	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе.
60	10.02	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.
61	11.02	Р/р. Работа творческой мастерской. Обучение анализу эпизода.
62	15.02	А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема, идея.
63	17.02	А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Долг или милосердие?
64	18.02	Р/Р Сочинение №3 «Что значит быть отзывчивым?»
65	22.02	И.С. Соколов-Микитов. «Петька» Тема, идея.
66	24.02	И.С. Соколов-Микитов. «Петька» Человек и природа.
67	25.02	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока.
68	01.03	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»
69	03.03	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.
70	04.03	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»
71	10.03	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»
72	11.03	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. Экскурсия в библиотеку.
73	15.03	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».
74	17.03	А.П.Платонов. «Цветок на земле».
75	18.03	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.
76	29.03	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.
77	31.03	П.П.Бажов. «Каменный цветок».
78	01.04	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.
79	05.04	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.
80	07.04	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».
81	08.04	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».
82	12.04	В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?»
83	14.04	Р/Р Сочинение №4 «Мы в ответе за тех, кого приручили»
84	15.04	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка.
85	19.04	Е.И. Носов. «Варька» Тема, идея.
86	21.04	Родная природа в произведениях писателей XX века. Экскурсия в природу.
87	22.04	В.И.Белов. «Весенняя ночь».
88	26.04	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».
89	28.04	Тестовая работа № 4 по литературе 20 века.
Из зарубежной литературы		

90	29.04		Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
91	05.05		Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе.
92	06.05		Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.
93	12.05		Краткие сведения о М.Твене. М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: мир детства и мир взрослых.
94	13.05		Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.
95	17.05		Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь».
96	19.05		Краткие сведения о Дж.Лондоне. Д.Лондон.
97	20.05		Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. А.Линдгрэн.
98	24.05		Обобщение и систематизация знаний по курсу «Литература» 5 класс

6. Планируемые результаты освоения курса

Важнейшими умениями в 5 являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

в познавательной сфере:

заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

В результате изучения литературы в 5 классе учащиеся должны знать/понимать:

- содержание изученных литературных произведений;
- такие теоретико-литературные понятия, как: писатель и автор, автор и рассказчик, основные жанры фольклора, виды сказок, сказка народная и литературная, сюжет, духовная литература, жанр жития, эпос, лирика и драма как роды литературы, жанр рассказа, повести, лирическое стихотворение как жанр, рифма, фигуры поэтической речи – эпитет, метафора, олицетворение, аллегория, драма как род и жанр литературы;

уметь:

1. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
2. Определять род и жанр произведений на основе изученных теоретических понятий.
3. Сопоставлять авторские и фольклорные произведения, рассказ и сказку, рассказ и повесть.

4. Создавать собственный текст с указанными жанровыми признаками.
5. Создавать отзыв на рассказ и повесть.
6. Давать сравнительную характеристику героев.
7. Грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть навыками диалога.
8. Выполнять элементарные исследовательские работы и презентовать их результаты.

Устно:

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный - небольшого отрывка, главы повести и т.д.
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, иллюстрацию и т.д.
 - Подготовка сообщения, доклада на литературную тему. Создание собственного текста.
- Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе докладов, сообщений)
 - Использование словарей

Письменно:

- Письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.
- Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев (групповая), двух (сравнительная).
- Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу.
- Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание письменного оригинального произведения.
- Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого в 5 классе.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях;
- обогащение словарного запаса;
- владение монологической и диалогической речью.

Согласовано
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ СШ №21

от _____ 2020 года № _____

подпись руководителя МС
Ф.И.О.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Ф.И.О.

подпись

_____ 2020 год

дата